<u>MARCIAL MEZA, UN ÍDOLO EN MALAMBO</u>

Por Lácides Martínez Ávila

Marcial Meza Martínez, joven exponente del folclor costeño, se ha convertido en su pueblo natal (Malambo) en un verdadero ídolo, al que todos aprecian por sus dotes para componer, improvisar e interpretar la música de la región, tanto la vallenata como la de viento.

Nació el 22 de agosto de 1957, y su interés por el folclor comenzó cuando tenía apenas dieciséis años. A esa edad hizo parte del conjunto vallenato de Justo Armella, ejecutando la guacharaca. Luego aprendió a tocar el acordeón, lo cual realiza de un modo magistral hasta el punto de haber participado con éxito en varios festivales de la comarca, como el de Baranoa, para la fiesta de Santa Ana, en 1982, y el de Sahagún (Córdoba), el 13 de junio de 1989, para la celerbación de los 213 años de ese municipio, donde quedó finalista al lado de famosos acordeoneros.

Como compositor, Marcial Meza es autor de más de trescientas composiciones, la mayoría de las cuales permanecen aún inéditas. Le han sido grabadas unas cuantas, entre las que se destacan: *"La brujería"* (cumbión), interpretada por "Los Pregoneros de Soledad"; *"La sirena del mar"* (pasebol) y "*El casorio"* (guaracha), ejecutadas ambas por "Los Naygut", conjunto soledeño de estilo caliente y picante, tipo Aníbal Velásquez, y que saldrán al mercado a mediados de noviembre.También le grabó, recientemente, Dolcey Gutiérrez y sus Especialistas, una guaracha próxima a salir y que seguramente tendrá buena acogida por su carácter cómico y pegajoso, titulada *"La novia del Chucho"*.

Asimismo, se ha destacado como decimero y repentista, terreno en el cual ha ganado diversos concursos, entre ellos, el de Santo Tomás en 1985; el de Soledad en 1986, para la fiesta de San Antonio; el de Polonuevo en 1987, para la fiesta de San Luis Beltrán, e igualmente el de Sabanalarga.

Barranquilla, octubre de 1989